廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

廣輯詞隱先生柤補南十三調譜卷五

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

弟　自南畱侯　全閱

自東君山

正宮調慢詞

公安子　此係詩餘亦可唱　柳耆卿作

長川波激(韻)楚鄉淮岸迢遞。一霎烟汀雨過。芳

草青如(染)驅馳攜書(劍)當此好天好景。自覺多

用牌見名

愁多病行役心情(厭)(換頭)望處曠野沉沉暮雲黯
(黯)行侵夜色又是急槳投村(店)認去程將近舟
子相呼遲指漁燈一(點)

長生道引　盜紅綃傳奇

風光最美画堂內逢多麗無計訴衷情漫惜分
飛兩意難忘情如醉花心動也共效于飛共伊
同跨彩鸞歸

正宮調近詞

即用划鍬令三字在內，妙甚。兒字借韵。么後四句，猶截琵琶曲云：邂逅步行來趔趄蹩躠，與孝婦添助力，只二句。攷此原云恐有遺失字面，故截此曲。鳥雲下恐尚有亥声二字。

划鍬令

划音華擬進船也作劃非

孟姜女傳奇

咱每本是簪纓裔。官差來此苦寒地。儒身掛荷衣。勉隨隊裡。河堤運泥。築城萬里。大家努力。唱箇划鍬令兒。

此調舊譜在越調內，今查越調自有你說得好笑一曲，則此調當屬正宮。又按香囊四景諸記有此調，皆作划鍬兒，因人不識划字，故妄改之耳。或作鏟鍬兒，而曲中幸有划鍬令兒四字，故知其誤也。

湘浦雲

錦香囊傳奇

倍覺傷春。遶画欄十二獨凭偏。紅粉懶勻。鳥雲

九轉九字改平聲滿字改仄聲尤妙

無心緒。蝶雙雙舞翩翩。可煞奴偏教沒方沒便，良宵夢遠。寸心千里覺來腸斷九轉。

其二 換頭

無言。寶鴨無奈。萬疊千縷愁如繭。蟾窗抱影。鴛衾獨自一箇和誰展。意懸懸淚漣漣。待甚日重逢潘郎一面。相思病（染）。望窮湘浦雲烟春水隔斷，

前用湘浦雲三字在曲內甚妙

用韻雖雜然詞甚古雅

南詞新譜第五卷 正宮終

正宮總論

若用傾杯序第一起調第二以後換頭賺或一或二朱奴兒或二或四尾聲云平平仄可平仄平平仄仄可平仄仄平平平仄仄平仄仄平平仄去聲乃妙仄上聲乃妙

若用白練序第一起調第二換頭賺或一或二紅芍藥或二或四與中呂不同尾聲云平平平可仄仄平平仄平可仄仄平平平可仄仄平仄仄平平平仄仄

若用白練序四曲第二以後換頭搗白練或二或四尾聲云

平平仄（可平）仄平平仄仄平仄平平仄平仄（可平）

仄平平仄（可平）仄平。或云仄（可平）仄平平平仄仄。

平平仄（可平）仄仄平平仄（可平）仄平平仄（可平）仄平

若用花藥欄第一起調第二換頭賺或一或二醜奴兒第一起調第二

換頭尾聲云平平仄（可平）仄平平仄平（可仄）仄平（可仄）

平平仄平（可仄）仄仄平平仄仄平。或云平平仄

（可平）仄平平仄平（可仄）仄平（可仄）平平仄平（可仄）仄仄

平平仄。

正宮尾聲總論終

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷六

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

弟 自籍君嗣 自南留侯 仝閱

大石調引子

東風第一枝 與詩餘同但用韻平仄異 拜月亭

宮日添長壺冰結滿仲冬天氣嚴寒繡工閒却金針紅爐畫閣人閒金爐香裊麗曲趁舞袖弓

△原曲與詩餘不同，因中多訛字故易之。笑臉、笑豈、又上俱去上声，妙。刺音七

鸞錦帳中褥隱芙蓉。肯教鸚鵡杯乾。

碧玉令　臥冰記

朔風一夜寒多少。擁重衾挫將天曉。小玉來傳。報道柳綿飄。勉强起。懶臨鸞。紅爐圍繞。

少年游　三生傳　馬姬湘蘭作

笑臉開花。顰眉鎖柳。顰笑豈無繇。且學倚門。休教刺繡。又上晚粧樓。

與詩餘同　但無換頭

念奴嬌　與詩餘同　但少換頭　琵琶記

△此係詩餘詞林辨體所載故錄之

楚天過雨。正波澄木落，秋容光淨。誰駕玉輪來海底，碾破琉璃千頃。環珮風清，笙歌露冷，人在清虛境。真珠簾捲，小樓無限佳興。

念奴嬌換頭 入 新補　　李易安 宋人趙明誠妻

樓上幾日春寒，簾垂四面，玉欄杆慵倚。被冷香銷新夢覺，不許愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少傷春意。日高烟斂，更看今日晴未。

燭影搖紅 此係詩餘與引子同　　孫夫人 名道絢宋人

此第二第三句併作七字一句亦可

臉音斂

乳燕穿簾。亂鶯啼樹。清明近。隔簾時見柳花飛。

猶覺寒成陣。長記眉峰偷隱。臉桃紅難藏酒暈。

背人微笑。半嚲鸞釵。輕籠蟬鬢。

△原曲用韻甚雜故易之

玉樓春 新入與詩餘同

紫釵記 湯海若作

嬋娟此會真奇絕。睡眼重惺春思微。他歸時遲

末二句本李後主詞

映燭花紅唱待放馬蹄清夜月。

大石調過曲

沙塞子 又名玉河滚

舊曲

射音亦

△原曲換頭全與本調不合今從墨憨稿換云是華亭徐君所傳

此調後接下本宮賺至尾

紫府神仙會早。料應姑射。擊碎瓊苞。漸布滿三千世界。渾如膩粉粧巧。凝眺。只見銀鋪萬瓦。鹽堆平地。化工呈瑞。預報豐年佳兆。追思舊日。山陰乘興。夜半扁舟。千古名高。

其二換頭

歡笑。彼此青春年少。銷金帳滿泛香羔。步瑤階同攜素手。渾如身在蓬島。江皐。暗香疎影。橫斜映水。冰肌玉骨。盈盈一色奇妙。追思舊日。含章簷下。幻出宮粧。千古名高。

本宮賺　　　臥冰記

黃雀嘐了。中意物娘所好。尋思要鯉魚。教君郎便買來到。○漫自懊。天冷河冰都凍合。料魚兒藏深杳。金珠易得。料此物應難尋討。轉縈懷抱。

沙塞子急　　同前

滿目紛紛。亂撒真珠小。料是處河冰凍合難消。釣叟不捕網。無魚賣後。只怕母親焦燥。禁持打罵勞神。病還增了。心下轉煩惱。

引于是念奴嬌而此曲卽念奴嬌序故曰本序非別名本序也△滿移全字一板在可字上次曲亦然予今査詞林辨体原點一板在可字纖字上增之萬里見此顧取乍冷萬點去上声可愛滿處幾

餘音　同前

孝切心堅天知道。衝寒拂冷走一遭。(顧)買得魚見眞箇好。

念奴嬌序　琵琶記

長空萬里。見嬋娟可愛。全無一點纖凝。十二闌干。光滿處。涼浸珠箔銀屏。偏稱。身在瑤臺。笑斟玉斝。人生幾見此佳景。(合)惟願取。年年此夜。人月雙淸。(其二)(換頭)孤影。南枝乍冷。見烏鵲縹緲驚

見此夜上去声俱妙甚

飛棲止不定。萬點蒼山。何處是修竹吾廬三徑。追省。丹桂曾攀。嫦娥相愛故人千里漫同情。（合）

此换頭與第二换頭不同故録之第四换頭與此同故不録瑩字紛命切在此韵中不可作用字音瓊渠盈切

前腔　其三　换頭

光瑩。我欲吹斷玉簫。驂鸞歸去不知何處冷瑶京。環珮瀅　似月下歸來飛瓊。那更香霧雲鬟清輝玉臂。廣寒仙子也堪并。（合前）

催拍　又名急板令　拜月亭

敢字畋作平声京字畋作仄声尤妙難字不可作去声唱第三句今人或直唱一句亦可

受君恩身居從班。食君祿爭敢避難。此行非同小看。緝探上京虛實便往邊關。漠漠平沙。路遠

天寒。一別後涉水登山。今日去甚時還。

催拍棹 新入

耆英會 正宮四曲同套

（催拍）待悄亭亭金蓮卸袜。怯吁吁鶯梭溜了。好安排睡咱。困的孩心沒縫。還待直搗三叉（程）二撮何處女菩薩。直恁多瀟灑。從今去圖霸。咱和你同戰到京華。

賽觀音 拜月亭

雨兒催。風兒送。歎一旦家邦盡空。想富貴榮華

途路裏三字原無板，因今人將後一曲軍馬來改作軍馬又來，且唱兩句，故妄增二板，而并增途路裡二板耳。可恨可恨。

㕕原長壽仙人曲前雖無板，刪。

如夢。哽咽傷心氣塡胸。

人月圓　與詩餘不同　同前

途路裏奔走流民擁。膽喪魂飛心驚恐。風吹雨溼衣襟重。止不住雙雙珠淚湧。行不上惟聞得戰鼓聲震蒼穹。

南詞新譜第六卷
大石終

廣輯詞隱先生柤補南十三調譜卷七

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

自籍君嗣
弟　　　　仝閱
肇開令貽

大石調慢詞

驀山溪　此詩餘也與令引子同　　辛幼安作　宋人

小橋流水。欲下前溪去。喚起故人來。伴先生風烟杖屨。行穿窈窕。時歷小崎嶇。斜帶水。半遮山。

喚起帶水去上聲窈窕上去聲俱妙

換頭字句皆同不錄

翠竹栽成路

烏夜啼　孟姜女傳奇

用韻雜

懊恨孤貧命圖一子晚景溫存可憐不遂平生願到如今子母兩離分

醜奴兒　此係詩餘亦可唱　康伯可作

馮音憑

馮夷剪碎澄溪練飛下同雲着地無痕柳絮梅花處處春　換頭　山陰此夜明如晝月滿前村莫掩溪門恐有扁舟乘興人

雜首花

從徐稿錄存古朔

夜合花 馮補 舊曲

花褪殘紅。柳飄輕絮。子規啼盡春光。清和到也。新篁解籜。飄香雨乍歇。日初長。引新雛燕子飛忙。向曲欄畔。榴花噴火萱草成行。

大石調近詞

太平賺 中呂宮賺與此調同 紅蕖鞋傳奇

風景堪酬。山水画圖粧。就不飲空歸。桃花笑我還愁。休迤逗。不妨藉草。把金杯泛放開眉皺。一

觴一咏又何須絃管歌謳另般清溜

插花三臺　白兎記

打和鼓喬粧三教舞獅豹間着大旗小二哥敲鑼擊鼓使牛兒簫笛亂吹浪猪娘先呈百戲駟馬勒粧神跳鬼牛筋引鼠哥一隊忙行走竹馬似飛

大石調總論

若用催拍以一撮棹收之或用三字令亦以一撮棹收之。俱不用尾聲。

若用催拍或二或四亭前柳或二或四下山虎或二或四亦不用尾聲。

若用賽觀音二曲人月圓二曲亦不用尾聲。

大石調尾聲總論 終

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷八

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

弟　犂開雲門
　　自南恒齋　仝閱

中呂引子

粉蝶兒 與拜月亭山寨鳴金同皆非北曲也 荆叙記

一片胸襟清如五湖秋氷喜聲名上達丹墀感
皇恩蒙聖寵遷擢福地秉忠直肅清海閫奸弊

欲字改作不亦尤妙

四園春　　散曲

料峭東風開小桃催花一陣雨如膏東君昨夜到西郊萬紫千紅堪畫描不妨同歡笑沉醉樂陶陶

思園春 與前一調大同小異　　拜月亭

久阻尊顏想念勤此逢將謂是夢和魂我是不應親者今日箇强來親子母夫妻若散雲無心中完聚怎由人

來字下或有同字里字下或無如字

醉中歸　殺狗記

晚來雲布密凜凜朔風送寒威依然見六出花飛長空一色萬里如銀砌當此際雪正飛慶賞豐年祥瑞同宴樂排筵滿飲羊羔拚沉醉

漸遠杜宇淚滿近也去上去上声幾個上去声俱妙巾或作襟人謬或作入聲皆非

滿庭芳　琵琶記

飛絮沾衣殘花隨馬輕寒輕暖芳辰江山風物偏動別離人回首高堂漸遠歎當時恩愛輕分傷情處數聲杜宇客淚滿衣巾

換頭

萋萋芳草色

也ム王本作入聲

故園人望。目斷王孫。漫憔悴郵亭。誰與溫存。聞道洛陽近也。又還隔幾箇城闉。澆愁悶解衣沽酒。同醉杏花村

行香子 此係詩餘亦可唱　　蘇子瞻作

清夜無塵。月色如銀。酒斟時須滿十分。浮名浮利。休苦勞神。似隙中駒。石中火。夢中身。換頭字句皆同

肩或作遮非也
前二句用仄仄平平仄仄平平

菊花新 第一第二句與詩餘不同　　琵琶記

封書自寄到親闈。又見關河朔雁飛。梧葉滿庭

平仄平仄平平
亦可除字借韻

除還如我悶懷堆積。積字若用去聲更妙

青玉案 此係詩餘亦可唱　　賀方回作 宋人

凌波不過橫塘路。但目送芳塵去。錦瑟年華誰與度。月樓花院。綺窗朱戶。惟有春知處。換碧雲冉冉蘅皋暮。綵筆空題斷腸句。試問閒愁知幾許。一川煙草。滿城風絮。梅子黃時雨。

夜雨漸老正苦
怪我後飛去上

尾犯 此係詩餘亦可唱　　柳耆卿作

夜雨滴空堦。孤館夢回。情緒蕭索。一片閒愁。丹

声、館、蒙、寡、信上去声俱妙 貌音莫

青難貌秋漸老蛩聲正苦夜將闌燈花旋落最無端處總把良宵秖恁孤眠却（換頭）換佳人應怪我別後寡信輕諾記得當初剪香雲爲約甚時向深閨幽處按新詞流霞共酌再同歡笑肯把金玉真珠博

又一體 或多一引字非也 琵琶記

慨、恨、意、断、已断上去声、未忍去上声俱妙

慨恨別離輕悲豈斷絃愁非分鏡只慮高堂似風燭不定腸已斷欲離未忍淚難收無言自零

△原分註三曲中未盡合故去註從本調

空留戀天涯海角。只在須臾頃

逩紅樓　王煥傳奇

一簇園林景最奇　疏雨過堪賞芳菲　萬紫千紅。

鬭爭妍麗　金勒馬兒嘶

備諸載琵琶記一曲全似過曲使人難辨今特錄此調

剔銀燈引　此係詩餘亦可唱　柳耆卿作

何事春工用意　繡畫出萬紅千紫　艷杏夭桃。垂

楊芳草。各鬭雨膏煙膩　如斯佳致　早晚是讀書

天氣　換頭字句皆同

金菊對芙蓉　秣陵春新傳奇

入原曲用借韵。錄新詞易之。

昨夜東風，穿花玉漏，銀河影轉梧桐。記西宮陳事，笑問昭容。攝山戚里曾遊幸，同歡蕭遶膝兒童。戲語而兒，嫁卿阿琰，十五年中。

此李後主故事

戲語而兒四字，可用平平仄仄。

漁家傲　新入　歐陽永叔作　宋人

此詩餘詞林辯体所載，故錄之，與引子同。賦臉夜鼓俱去上声妙

楚國纖腰元自瘦，文君膩臉誰描就。日夜鼓聲催箭漏，昏復晝，紅顏豈得長如舊。

換頭字句皆同

春心破　馮補　散曲

時字借韻檻外黯淡上去靑外雨四野去上声俱妙

巫峽仙娥夢降時瀟瀟曲檻外雨淋漓黯淡雲天欲墜低四野暝雲迷時聽空堦聲點滴心碎更魂飛

中呂過曲

泣顏回　散曲

第二句用去平平去去平平末一句或用平平去去平平平俱可　乙換頭起句二字界斷用韻如投筆起云或換

東野翠煙消喜遇芳天晴曉惜花心性春來起得偏早敎人探取問東君肯與春多少見了鬟笑語回言道昨夜海棠開了【其二換頭】今朝特地

高處不勝寒未合也○酒字吹用平声更妙

第二句用平平平平亦平平亦可 且杳又打漏永夜聽去上去聽又上去声俱妙 與前同

到西郊端的是萬紫千紅爭巧花情酒債一生被他縈擾雕鞍駿馬會王孫貴戚把金尊倒有時節沉醉花前把金尼墜落飛鳥

好事近 與詩餘不同 犯正宮 散曲

泣顏回風月兩無功枉把心機牢籠巫山雲雨一旦杳然無踪刷子序隨風奈向樓頭更鼓聽沉聰又打三聲普天樂寂寞恨更長漏永便做歡娛夜短却共誰同

△舊以東野翠烟消一曲名好事近特諱泣顏回之名而更之

耳實則泣顏回也先言既已正其本名謂不必又別名好事近而此調又無別名只宜只好事近名之耳馮謂錄泣而樂正宜名好事近也按此曲從太霞新奏名顏子樂亦可

此曲本色甚佳其犯調亦始從坊本更定耳

自取父老道把到底餓殍去上殍久蔭上去聲俱妙術叶作袍則字改不声乃叶

四犯泣顏回 新入犯 正宮

露綏記 單槎仙作

（泣顏）天降禍根苗。撲簌簌珠淚流落。踏枝不穩。（回）（刷子）怎生發付鵂鶹。誰教挑水河頭來賣。分明（序）是自取輕薄。（泣顏）再誰人肯舔餘桃。待歸家羞見江東父老。（刷）（銀）今朝。刺嚮刺抽起剛刀。這把刀（回）（燈）如何入鞘。（石榴）落得箇一時溫飽。（錦纏）到底做（花）（道）

故字受苦俱去上声妙

賢字若不點板只點一板在也字上亦可

塡溝餓殍。左右窮骨頭不久陰蓬蒿。

石榴花　冤家債主傳奇

朔風凜凜旅館有誰親。不如暫回鄉故守清貧。問天何故困儒人。奈衣單食缺有口恥難陳。想先賢也曾受苦辛。料儒冠豈悞咱英俊。男兒漢氣衝霄志凌雲。只知憂道不憂貧。

此石榴花本調。殺狗白兎俱有之。今人却以荆釵記覷着你花容月貌。及時曲折梅逢使。佳期約定。皆作石榴花。不知彼三曲皆榴花泣也。○殺狗記此調末二句云。守着你賣不

得弊不徹那些一字直千金嫁箇白兎記後二句云劉郎發跡爲官後大家榮耀李莊門

劉郎句與此調畧有不同並載以備參考

榴花泣　荊釵記

石榴靚着花容月貌勝仙娃。忍將身命掩黃沙。花幸逢公相救伊家。似撥雲見日。枯樹再開花。泣顏回貞潔可誇。恁捐生就死令人訝。你萱堂怎不詳察。却不道有傷風化。

命掩就死道有但去上声妙

相音象

末句用仄平平仄仄平平亦可

此與折梅逢使曲同

又一體　新入　四節記　沈練川作

起調處不點板亦可 第二句上少一字者亦有此体

（石榴花）壬戌秋望，蘇子具壺觴，邀二客，駕孤航，來遊赤壁，興何長。（泣顏回）詩人窈窕之章，天連水光，皎團團月出東山上，恍疑是羽化丹丘，頓忘卻身在黃岡。

榴花近 新入 夢花酣

第二句亦少一字 斷蘚去上聲紫悰綃縠上去聲俱妙 好事近半曲即刪子序及普天樂也

（石榴花）荒臺斷蘚曾是美人近。尋碧唾拾香螋錦帆塵土也風流。奈千年壠石，碧草盡含愁。（好事近）臥遊只不離脂塘粉水，渾不識紫悰綃縠共羨

他夸鸞舞袖要一朱纓画戟錦帶吳鉤。

△舊載芸窗鄉閑一曲云用韻甚雜不足法錄古詞易之古字收平乃叶霧隱俱去上南與送北共上去声俱妙且共忘憂一句試用平平去平亦又一体也

駐馬聽　楊升菴作

鳴榔沙頭。月落潮平送去舟。風生古渡。烟鎖平林。霧隱中流。別離早過雁鴻秋。思歸正是鱸魚候。且共忘憂。消除賴有尊中酒。

又一體　牧羊記

一縷沉烟。百拜虔誠禱告天。一願吾皇長壽。雨順風調。國泰民安。二願邊疆無事息狼烟。三願

孩兒早早歸庭院(合)天天望相憐。願得夫妻母子同樂太平年。

又一體 新入 雙魚記

玉樹雙標。似京兆田郎早見招。愧我名虛執友。身滯邊關。信阻知交。我心懸旆正。魂搖君瞻歸。雁來天杪。相念爲勞。悲歡並集。因見通家年少。

早見上去聲信阻去上聲俱妙

此調末句先生每用八字句法凡屬玉堂傳奇皆然

馬蹄花 翫江樓記

駐馬聽 深感皇恩。錦綬銀章爲令尹。丁寧公吏第

用韵亦雜

省刑罰以下與前敘徇把石榴花末二句句法同但少一字耳

一休教賄賂容情當官三善重廉能於公仁政須爲本石榴花省刑罰薄稅斂安百姓家無事國無征

駐馬泣　　十孝記　此演薛包之孝

駐馬聽一向着迷自有佳見不自知把你千磨百滅碎打零敲折挫禁持也知骨肉怎分離只爲毫釐之謬差千里泣顏回到如今感悟前愆待明朝勸取回歸

前八句是駐馬聽無疑末一句似一江風但如字改作平声乃協耳△馮改作依宗

番馬舞秋風 △犯 南呂 散曲

年少佳人可喜龐兒獨占春只見眉彎新月臉襯紅霞髻挽烏雲一似廣寒仙子謫紅塵下香堦款步金蓮穩更有丹青画圖真（風）一江都不如他手韻

前八句是駐馬聽後四句不知是何調△馮亦

駐馬摘金桃 白兎記

他本是豪門住在沙陀小李村我與他公公來往與我家中元有薄親他暫時落泊暫時貧窮歸

求詳

△此曲馮去平　存

板音恬

來必定能安分何必怒生嗔○教他進也無門

退也無門全不由大人苦樂不均

倚馬待風雲　南呂　△中犯　散曲

駐馬聽

蕩起商飇曳響穿林葉漸凋那更霞銷楓

樹露滴荷盤月轉桐腰霜天風送角聲高寒砧

韻續燈花落一江賓鴻寫碧霄齊紈付篋韶瑟

奏淒涼調駐雲飛嗏且進玉杯醪醉酕醄鏡裡動

歎兩鬢秋霜吊水上功名逐浪撈

蓊字吹平声乃叶
郛字如不用韵
更妙虔叶作幾
黍怎去上声火
戲上去声俱妙
閼氏音胭脂

駐馬輪臺　新入　　夢花酣

駐馬雲外青雕，却向秦樓學弄簫。賣弄朝霞萬錦，魚海千貂，怎不量度古輪如花殿腳。沙塞怎漂攉，閼氏號，漫勞烽火戲相邀。

駐雲聽　新入　　陸玄開倡咏

駐雲萬里江山，似水面萍開一葉，翻塞馬秋風飛遶林燕，春魂散看，駐馬蘇臺月冷，舊宮灣遡溪波溜，新蛾盼，烟鎖松關，依依衰柳箇裡望，五湖嬌

泛。

酒字若不用平聲亦不得已乃用上聲不可用去聲也但喜沾口亦可用叶韻平平仄仄句今人多逕發唱一句公子謂此記欠雅作者不必逕作一句也

意留連一句逕此前調為古識者當法之

駐雲飛　拜月亭

村釀新篘，要解愁腸須是酒。壺內馨香透，盞內清光溜。嗏，何必恁多羞，但略沾口，勉意休推，莫把眉兒皺，一醉能消心上愁。

又一體　綵樓記

漫憶侯園，分種青門知幾年。落刃冰霜淺，曾向金盤獻。嗏，不覺口流涎，意留連，塵污胸襟，欲待

按琵琶舊註云斗轉句不點截板兩字在此句中當依詩韻不可作紅字原

嘗一片。開口求人難上難。

古輪臺　琵琶記

峭寒生鴛鴦瓦冷玉壺冰。闌干露溼人猶凭貪看玉鏡況萬里青冥皓彩十分端正三五良宵。此時獨勝把清光都付與酒杯傾從教酩酊拚夜深沉醉還醒酒闌綺席漏催銀箭香銷金鼎。斗轉與參橫銀河耿轆轤聲已斷金井其二換頭

閒評月有圓缺與陰晴人世有離合悲歡從來

獨守一句比前把清光句稍不同亦變体也詠為命切不可作用永為酩切不可作勇從與清韵也

不定深院閒庭處處有清光相映也有得意人人兩情暢詠也有獨守長門伴孤另君恩不幸有廣寒仙子娉婷孤眠長夜如何捱得更闌寂靜此事果無憑但願人長永小樓玩月共同登

餘文

此尾声起句平平仄平仄平比他處亦不同ㄙ衣聽琵琶者註作未聽

哀聲訴促織鳴俺這里歡娛未聽他那笑幾處寒衣織未成

撲燈蛾　拜月亭

自親正與他人相對況音律甚協今人改作自親妹可厭、急字病用韻妙甚女字借韻

自親不見影他人怎相庇既然讀詩書惻隱心

怎不周急也 我是孤男 你是寡女 廝提着教人

猜疑亂軍中誰來問你緩急間語言須是要支

持。 廝提着一句用仄仄平平仄仄平平亦可

〇又一體前三句俱用六字餘俱同

大前代句中暗韻也

撲燈紅 新入 翠屏山

撲燈蛾 怒從心上生惡氣怎分擺送嫂與偷寒這

丫頭怎生膽大也留他貽害好教你先喪塵埃

此又一体紅綉鞋也、[illegible]

紅綉鞋 惱殺這潑奴胎從今斬草去根荄

且留下金珠若改作平仄仄平平則律諧而拗又可點在第三字上今點在第二字終是勉强

應猶言一應也

念佛子　拜月亭

窮秀才夫和婦爲士馬逃避登途望相憐壯士畧放一路捉住枉說言語買路錢　且留下金珠稍遲延便教身死須臾

其二換頭

區區山行路宿粥食無覓處有盤纏肯相推阻敢厮侮窮酸餓儒模樣須尋俗應隨行所有疾早分付

大和佛　即和佛兒　琵琶記

寶篆沉煙香噴濃濃薰羅綺叢瓊舟銀海翻動

用韵甚謬

酒鱗紅。一飲盡教空。持杯。自覺心先痛。縱有香醪欲飲。難下我喉嚨。他寂寞高堂。菽水誰供奉。俺這裏傳杯喧閧。休得要對此歡娛意忡忡。

△馮以此曲每用在舞霓裳前。兩曲相似而實不同也。原本載臥氷記上告吾兄聽拜稟一曲。不知其句字即舞霓裳。故當易此曲以別之。予今查對。只將琵琶考註中幾箇襯字填作實字。即與原曲稍別。亦無大異。因此曲係琵琶記一套。故從馮換錄。

鶻打兎　　臥氷記

你忒胡遲。沒忖度。沒人情。論家法理合酒當尊

或無互相閑爭一句

用韵亦雜么徐云嫂嫂二字他曲有用韵者非襯也

唬美價切

飮齊放手休爭競揜一命不須閑論互相鬭爭

把一杯美酒傾盡無存

大影戲　殺狗記

嫂嫂行不由徑笑不露形我應是不開門自來

嫂叔不通問休又說得上梁不正只此一句唬

得人喪膽亡魂戰戰兢兢進退無門

舊譜此下有心兒好悶猛開了門任兄長打一頓三句查殺狗記原本皆無且末句六箇字欠協今删去

兩休休　臥氷記

△若起調只謀字一截板

安人的共我機謀，園中送去藥酒推車子欲害王祥，他不死命合存留情由，䌷若身亡家私有

△馮附換頭首字平平二字一句，全曲俱同，又曲云天天初生新月，半片菱花，知他甚日團圓，又稍異

我都是乳蔭孩兒掌管收，怕一朝死了安人，王祥報我的冤讐。

好花兒　拜月亭

搜索盡三字用仄平平亦可。隱身一句用仄仄平平仄平平亦可。

△末二句古本如此，馮猶只仄人仄人那里見

尋不見，疾忙向前，搜索盡院邊墻邊，莫不隱身法術是神仙，我走如烟眼欲穿，合仄人恰是那里見，仄人恰是那里見。△此曲原名好孩兒，馮以爲誤，改作好花兒子

別首體

念小至宝夜悄戒指槩好俱去上声妙

因其與八義二調絕不同故從馮改名好花兒只以下曲作好孩兒然不知馮亦何所本

好孩兒　八義記　徐叔回作

斟此杯香醪韻美。拚今宵暢飲共樂同醉。目今富貴目今富貴何必又戀紫嫌緋。(合)算這歡樂人世能幾何消別是鬬非。

孩兒燈　新入　馮猶龍作　贈戒指

(好孩兒)念小物雖非至寶這其間意味有許多深奥。房空夜悄。房空夜悄。全憑這戒指相招。(別銀燈)

今人或在朝字上畫一截板或改孕字作隱字皆非也　小去上去聲萬馬去上聲俱妙

役唱作亦眼見苦共上去聲父子去上聲俱妙

如膠牢牢繫好抛戒指如將我抛。

粉孩兒　　拜月亭

匆匆的離皇朝心不穩棄家私老小去得安忍只因國難識大臣不隄防萬馬千軍犯都城君去民逃嘗言道龍鬬魚損

紅芍藥與南呂紅芍藥不同　　同前

兵擾攘阻隔關津息量着役夢勞魂眼見得家中受危困望吾鄉有家難迸孩兒歷盡苦共辛

娘逢人見人尋問只愁伊舉目無親父子每何處斷認

耍孩兒 與北曲耍孩兒絕不同　同前

> 肯分地出北曲猶言過巧也今人改作驀忽地無古意矣遠字下或又增一遠字亦不通或不唱爲甚的二句則下面休只管一句無着落矣

我有一言說不盡向日招商店肯分地撞着家尊我尋思他眼盼盼人遠天涯近爲甚的那壁干般恨休只管叨叨問

會河陽　同前

> 舊作有甚爭差且息嗔閒言語難縱休論亦通

有甚爭差且息怒嗔閒言閒語總休論賤妾不

但第二句須點板在盡字及總字下與論字類耳

避責罰將片言語陳難得見今朝分甚日除得我心間悶甚時除得我心間恨。

縷縷金　琵琶記

馬前句用平平平仄仄或用仄仄平平仄皆可會字借韻

元來是蔡伯喈。馬前都喝道狀元來。料想雙親像他每留在。敢天教夫婦再和諧。都因這佛會。都因這佛會。

越恁好　拜月亭

漸遠又忍痛點須去上尤妙

辦集船隻辦集船隻。指日達國門。漸行漸遠親

兒長知他死和存愁人見說愁更新欲言又忍心兒裡痛點點如刻刃眼兒裡淚滴滴如珠搵

又一體　綵樓記

告伊聽咨啓告伊聽咨啓行步莫遲遲雙親等久休嫌棄莫推辭一雙兩好如魚水珠翠列兩行笙歌擁入蘭房裏笙歌擁入蘭房裏

珠翠句比前一曲不同

又一體　又名走山画眉　散曲　東野翠烟消套

鬧花深處鬧花深處滴溜溜酒旆招牡丹亭左

△馮更此曲名滾綉毬

自翠巍巍以下比前二曲絕不同

側尋女伴鬬百草。翠巍巍柳條。翠巍巍柳條。見忒楞楞曉鶯兒飛過樹梢。撲簌簌落紅舞翩翩粉蝶兒飛過画橋。一年景四季中惟有春光好。向花前暢飲月下歡笑。

此調創見于此曲後人又衍為乍晴還乍雨一曲此此後江東白苧及玉合記皆用此體而今人漸不知有前一曲之古調矣然此調畢竟無來歷又恐犯別調難以查明耳

漁家傲　與詩餘絕不同　拜月亭

天不念去國愁人最慘悽淋淋地雨一似盆傾風如

華字一板珠字一板俱不打亦可

古本無但尋常三字今從俗

箭急。侍妾從人皆星散各逃生計。身居處華屋高堂。但尋常珠繞翠圍。那曾經地覆天翻受苦時。

今人不知最慘悽最字之妙，妄改作助字受字，或改作雨若似，又或于天番下增出天番來三字，皆非也。覆音福，或又作覆載之覆，而不唱翻覆之覆，尤可笑，或又點板在繞字下，而遺了翠字一板，亦非也。余往時亦不知，今始了然耳。人皆謂拜月亭諸曲與他處腔板不同，故訛謬至此，冤哉。

又一體　李勉傳奇

卑人在館下多年恩愛深。自從那日遊春。逢着那

用韻甚雜

人共他離了家鄉去。做撲花行徑。在閒　同作家

同字一板不打亦可

莛。受千苦萬辛。與卑人生兩箇孩兒看看長成。

此前曲多與卑人二句

怎教他別取箇頭條嫁箇人。

漁家傲犯△新改定　犯正宮　荆釵記

莫不是明月蘆花沒處(尋)。莫不是舊日王魁。嫌遮萬

(全)莫非忘了奴半載同衾(枕)。莫非是不曾來之(任)雁過(聲)

欲語不言知是(怎)。那里是全抛一片(心)。

△又荆釵記一作欲言不語知他怎亦可

△原本云。知他是怎。作漁家傲正格。今從馮稿去他字。作犯雁過聲。因荆釵次曲云。這情

△此曲原本亦作漁家灯，今從馮氏明與上曲無異，但多用聽得譙樓二句耳，幃字不用韻亦可

△馮云原譜載漁家燈三曲，惟此一曲爲確。奈何未得着邊

由有甚的難詳審。不投下佳音回計音。亦是七字二句，其爲犯調益明矣，板亦隨改。

又一體 △新改定 犯正宮 臥冰記

兒夫的守奈園兒。寂寞痛苦傷悲。奴終夜獨守孤幃。真箇慘悽。孝情不敢違娘意。死無怨 一件件依隨。聽得譙樓三鼓正催。雁過聲 把一盞半明不滅燈剔起。緝麻盡時各自睡。△兒夫二句與漁家傲起句不同辨在漁燈雁

漁家燈 △新 查註 燕子樓傳奇

漁家傲 奈何未得着邊際裏。中途 簪折瓶沉。緣慳分

際與天不念句平仄不叶折背舌緒字借韵

虧。坐裏行裏沒情緒。(剔銀燈)見時難別時却容易。只得辦堅心守乜。神前願如何敢負虧。

漁燈雁 馮補◎ 犯正宮　韓壽傳奇

(漁家傲)驀忽把往事思量。教人意慘情傷。嘗記竊玉偷香。番成禍殃。(剔銀燈)幸喜今日青霄上。我怎肯別配紅粧。是你薄情。不肯守孀。(雁過聲)負盟章。誓言相誆。今又在綵樓上擇壻郎。

音字不用韵亦可

配字改平粧字改仄乃叶

馮詮云前二句與漁家傲本調不甚肖再查詐妮子有漁家燈曲云心相愛方此綢繆如

第三句用平平仄仄平平仄亦可

何便回庭院。扳留你扯住羅裙。連三步到你跟前。確是此調。又有此格。今存備考。

剔銀燈　拜月亭

迢迢路不知是那里。前途去未審安身在何地。一點雨間着一行悽惶淚。一陣風對着一聲聲愁氣。雲低天色傍晚。母子命存亡兀自未知。

此曲極佳。古本元自如此。今人于一點下又增點字。且增一截扳。一陣下又增陣字。且增一截板。兀自下又增尚字。此皆俗師之誤。而士人亦有仍其誤。甚至愁字下增着和字。而文理遂不通者。夫氣則有一聲聲矣。愁豈有一聲聲乎。施君美之不幸。良可嘆也。

今湯以粧字作瓶以合綵樓句法欲去瓶字際板下韻此腔不能改也、見字借韻些字掛丞古字乃叶

時字見字志字借韻()古本元作登科記今人改作登高第又點板在畫字及登字上甚無謂

攤破地錦花　同前

繡鞋兒。分不得幫和底。一步步提百忙裏褪了跟兒。冒雨湯風。帶水拖泥。步步難移。全沒些氣和力。

又一體　綵樓記

那時。窮不了咱和你。天下盡知。登科記報着名兒。不枉十載寒窗。苦心勞志。步雲梯。管身到鳳凰池。

麻婆子　拜月亭

路途路途行不慣心驚膽顫攛地冷地冷行不上人荒語亂催年高力弱怎支持泥滑跌倒在溝田地欵欵扶將起正是心急步行遲

排煞臨切

戎于欵欵下又增欵欵二字可欣或作扶娘起亦併末句用平平平不平亦可

醉叶物

燈影搖紅　新入　夢花酣

別銀捺鉢種番家最豪貂蟬貴誇公勲爵大影燈作作作戲野花蜂蝶從來鬧休說是不堪蘿蔦紅芍奈雖藥然兩國臣僚算籌見醫藥難療

此之曲要正【?】
删子錦等五曲
係一套

野字上声妙

新艶語

末二句第一字
改去声乃叶

銀燈花 新入 同前

別（銀）銀墻外梨花院邊那沈郎屠蘇翠輦新來（燈）變一座朝雲殿。虤的俺前合後偃（攤破地錦花）寶馬輕衫玉艷藍田。野狐涎直恁的慢俄延

花六幺 新入犯仙呂入雙調 同前

（攤破地錦花）恨離天不付得將石鍊恨武則天少本書教雨聖雲賢。蕩子紅顏又沒遠水遥川。（六幺令）和你明月底海棠烟多情多悄多靈便多情多

此去上去声。路遠盡子暮雨去上声。俱妙。主字冷字教我我字眼字四箇上声。俱絶妙。沒字教字俱可用去声。△馮云查此調第二換頭首句第二字無不用韵者。

悄多靈便。

尾犯序　琵琶記

無限別離情。兩月夫妻一旦孤另。此去經年。望迢迢玉京。思省。奴不慮山遙路遠。奴不慮衾寒枕冷。奴只慮公婆沒主一旦冷清清。

其二換頭

何曾想着那功名。欲盡子情難拒親命。年老爹娘望伊家看承。畢竟你休戀朝雲暮雨。只得替着我冬溫夏凊。思量起如何教我割捨得眼睜睜。

第三第四換頭起句、用平平平去平、或平平平去上、又與第二曲不同、今不盡錄

尾犯芙蓉　△犯　正宮

寸孝記　演張孝張禮事

尾犯擁衆在林麓、從來與伊跡遠、形疎。非我追序尋你、自身投山塢。窮途、因老母粥食未敷、採山蔬窮探險阻、你家何處、玉芙蓉有資糧幾許、便同行共相搬取莫躊躇。

丹鳳吟　殺狗記

行到柳堤、步入園內、那一位解元何處、随着我

△曲甚俚無他曲以易之

用韵甚雜

來兀的便是甚人請喫酒喫酒好歡喜悄不見孫兒來至去接取去接取迎着卽便回說道我每來此處懸懸望着員外至

十破四　　臥冰記

念王祥掌娘語裝絹子推車前去海州城作經紀望將軍乞賜容恕着這厮乾淨身軀那更沒多年紀早料時牛馬三牲同苔賽取

水車歌　　同前

見你每盡孝情。替死義氣(深)。遣三軍。總思念親父母生身。乳哺懷擔勞頓。離鄉背井。再思還家奉養親。奈辭別淚珠暗傾。死裏逃生。謝得將軍憐憫。兄和弟感恩不盡。便辭別回歸鄉井。賢良略少待。祭賽畢須管待(您)。感義(深)。老小家中專等。今有數兩黃金相贈。小婁囉防護送君行。

永團圓　琵琶記

名傳四海人。怎比。豈獨自耀門閭。人生怕不全

△王本末作玉燭調和聖主垂衣乃琵琶記尾聲中語也　又原本耍孩老一曲後入黃鐘故名團圓到老

△想因曲中有永團圓三字取

孝義聖明世豈相棄道隆恩美譽從教管領無所愧萬古青編記如今便去相隨到京畿拜謝君恩了歸庭宇一家賀喜共設華筵會四景常歡聚

（尾聲）顯文明開盛治共說孝男并義女玉燭調和聖主垂衣

△原本又一曲全與琵琶記曲同惟尾聲末句用仄仄平平平仄平令不錄

小團圓　與前曲絕不同恐有誤耳　　常明卿作　本朝人

我愛他容嬌他愛我才學但相逢一要一箇天

本調也今從馮作小團圓

舉字唱作梟

擬字改平乃叶

大曉詩酒酕醄歌舞逍遙既赴了少年心永團圓直到老

瓦盆兒　分鏡記　古本非合鏡記

出賣菱花幸得見賢尋取消息只因詠詩篇豈擬夫人回嗔作喜幸得見憐（合）怎知今日輻湊兩下菱花斷合成一片夫婦再得團圓再得重相見百歲諧繾綣

又一體　散曲

一從分散鸞儔鳳侶痛傷心。悄無語漫沉吟我

為他情牽意惹病兒侵。不由我悶懨懨愁慘慘

難禁。却教我怨別離一回淚滿襟。盼佳期悞人

直恁。每日家枉嗟咨漫傷悲空擷嚌孤負了花

月好光陰。

分散二字用去上声亦可。鳳侶、意惹、淚滿、負了去上声。侶痛、訴、漫惹、病我、悶我、怨上去声，俱妙。曲與教人對批一曲同而用韵甚精，故取之。擷與跌同，絲翦跌嚌即此二字，或作擷，謬矣。

△此調與前一曲大不同，必有一誤。△馮註此曲即名石榴花，茲仍舊。

喜漁燈　與雁漁錦第四曲不同。△新查註換　綵樓記

喜看燈念吾到此中途裡難存濟漁家傲。炕炕地冷氣

侵肌玉樓東起別銀燈破衣百結難遮體動不動

△喜看燈全曲在黃鐘傜子猶查補

帶字改平乃叶

拖泥帶水。如今。歸猶未得。熬不得。飢寒凍餒。

△原載幾番欲把金錢問恐無定准云云一曲。因第六句東風掃斷夢勞魂與剔銀燈欠叶。故從馮易此曲。併依其分註

兩紅燈 舊名漁家燈 荊釵記

△從馮査改

△愚意此曲。作者即用原名。不分註亦可。因荊釵是舊曲。不必擬改其名耳。

兩休 若提起舊日根芽。不由人兩淚如麻。恨只休 恨一紙謊書。攙鬬得母親叱咤。○他見差。逼勒汝身重嫁。那些箇一鞍一馬。剔銀燈 這書札。今日遣發。管成就鸞孤鳳寡。

成改拜別離舍作拜辞恩官非也

其二 今日裏拜別離舍。

或以後三句云把前言一筆都勾罷回來時便知真共假認差混殺他亦承其謬惜哉

八漏揭將見差以下三句作紅芍藥

明日到海角天涯。一心待傳遞佳音。不憚着路

丨丿厶丨丿丨丨丿丨厶丨厶丨丨丿厶

途。波查。作見他。且只說三分話。猶恐他別娶渾

丨丨丨厶丨丨丨丿丨丨厶丨丨厶丨丨丨作丨厶

家。把閒話。一筆勾。罷。回來後知眞辨假。

丨厶作丨作丨丨厶丨丨厶丨丨厶丨

△按先詞隱詞林辨體註云此調後三句曲名中燈字無疑但前六句又不似漁家傲豈別有一調有漁家二字而與剔銀燈合成耶至于歷漁錦所用二犯云云又各與本調不同闕疑可也如李日華南西廂所謂漁燈兒等曲蓋不可解矣予今從墨憨改名兩紅燈然中段云見差遣勒汝身重嫁二句與紅芍藥原調云孩兒歷盡苦共辛句法併查與殺狗記中因甚夜扣門句俱未對姑從其名未便明註

公馮亦改漁燈作兩紅燈今仍舊　圍字上增一字責字乃俗構　殺瀟湘三字當用仄平仄散星河萬點五字當用平仄仄仄平乃叶△那數燕然記何法亦與紅芍藥末叶

石榴掛漁燈　題紅記

（石榴）如椽綵筆一掃正淋漓。抵多少圍紅袖寫烏（花）

（綵漁家）殺瀟湘一片琅玕。散星河萬點珠璣。一（燈）

時那數燕然記。看百尺魚文新綴。須知黃金闕

西。螭頭上有風雷護持。

舊註前雁過沙後漁家燈今查前半絕不似雁過沙又不似雁過聲後半上層挑十三字亦不

雁過燈　綵樓記

告雙親聽稟。奈兩葉眉攢。對人羞啓櫻唇。似奇

花初含秀英。向東風求許蜂蝶近。〇（合）上層樓。

似漁家燈惟留心云云似別銀燈耳姑闕疑以俟知者△馮亦未詳刻湛雜

趁良辰仗綵毬權爲媒証你且留心選一箇俊英雙雙向蘭堂中宴飲

其二換頭

年深掌握朝政家世素來榮盛喜眼前百事如心止愁你因緣未定聘多才一意諧歡慶合前

雙瓦合漁燈　新入　　夢花酣

古瓦盆兒

亂灑榆錢寡宿債勾一朶天桃湧出絳霄樓豈擬長夷把梅花爛醉澹若冷秋瓦盆兒郅笑我戀濃臙教蓴綠含羞還疑是洞中仙錯迷月底

後段乃焰原譜喜漁燈第三句以下云今春病不減前春都一般爲君爲君好事縈方寸東風稀斷夢芳魂四句句法求三句即剔銀燈也、

劉。難逝變做了六銖黃蘸。（喜漁燈）三更裏恭不透

因繇。只說的話頭。話頭緊搭上鴛鴦扣。踹花翻

滿枝芳溜。要饒頭。今宵和酬。再攀例明宵會偶

茶蘼香傍拍　　犯江樓

括最水画鼎沸上去声挂酒映水萬紫門英翠影洞裡見柳画报去上声似姝姝香掘

賞西郊佳致。春來景最奇。綠水画橋西。花梢掛

酒旗。映水碧看。雙雙胡蝶對飛。聽聲聲黃鸝巧

號。正萬紫千紅鬬美。見香車都是少年姝麗。翠

影中。紅香內。似誤入桃源洞裏。風和日暖。亭臺

上笙歌鼎沸。游戲。只見柳影中鞦韆画板高處

起。賞心樂事。園林好香風羅綺。

舞霓裳　　同前

衫袖溼沉醉歸用仄平平仄平平亦可

春酒淋漓衫袖溼。沉醉歸。從教花壓帽簷低。賞

良時花前鎮日同游戲醉春風歡笑是便宜看

此琵琶記多山明水秀一句

山明水秀錦屏圖。便是箇人間福地。描不就妙

手丹青圖畫裏。

又一體　　琵琶記

會取雲臺四字用平平平仄亦可

願取羣賢盡貞忠。盡貞忠。會取雲臺画形容。画形容。時清莫報君恩重。惟有一封書上勸東封。更摸箇河清德頌。乾坤正。看玉柱擎天又何用。

山花子

戢音楫 崇音虫

通字所謂句中韵也 一舉二字只作韻字不可

玳筵開處遊人擁。爭看五百名英雄。喜鼇頭一戰有功。荷君恩奏捷詞鋒。(合)太平時車書已同。干戈盡戢文教崇。人間此時魚化龍。留取瓊林勝景無窮。(其三 換頭)青雲路通一舉能高中。三千

點板

水擊飛獅又何必扶桑掛弓也强如劍倚崆峒

合前

第二曲與第一曲同第四曲起處與第三曲同

千秋歲 與許餘不同

散曲 東野翠烟消套

杏花稍間着梨花雪一點點梅豆青小流水橋邊流水橋邊只聽得賣花聲聲頻叫鞦韆外行人道粉墻内佳人笑笑道春光好把花籃旋簇食標高挑

紅繡鞋 琵琶記

猛拚沉醉東風東風倩人扶上玉驄玉驄歸去

路望畫橋東花影亂日曈曨沸笙歌影裏紗籠

紗籠

末句依古本今人改作沸笙歌引紗籠相沿已久不知此調矣

又一體　同庚會傳奇

宋玉爲甚相知相知問他因甚傷悲傷悲可笑

他全不解秋意雖然是暮秋時菊殘猶有傲霜

枝

時字枝字皆韵末句比前曲不同

又一體馮補　白兔記

[illegible]原[illegible]何[illegible]不作[illegible]字何必拘叙[illegible]然[illegible]第二曲與下曲同

兒嫂用計施謀。休憂孩兒拚命。則休何愁。你[illegible]
夫在并州。孩兒去與他收。免教禍臨頭。免教禍
臨頭。

亭字借的

添字紅繡鞋　　八義記

今日勸課農民。農民。安排酒食在長亭。長亭。卯
稼穡這般人。都到此。倒金尊。合都教歡忻。歡忻
說與勸農文。說與勸農文。

ム原作紅綉鞋又一体今從馮改定

繡鞋令　△新查改犯　　瓊花女傳奇
仙呂入雙調

花字不用韵非也

紅繡畫堂羅列華筵華筵蓬萊閬苑仙眷仙眷鞋

鳳棲竹鹿銜花（六幺令）松架鶴滿亭軒一齊共樂

同歡宴一齊共樂同歡宴

馱環着（馱今作大非也）

千金鼠（沈㨗郎作）

擺鑾旗擁道擺鑾旗擁道鼉鼓輕敲馬隊紛紜

步卒喧嘌驃騎軍營四遠送出轅門爭看紫泥

封五花官誥齊喝采擱街歡笑似萬丈龍門高

跳（合）聲名好爵位高看破敵功成捷書飛報

△原曲與風簡才同故從洞房此曲

合笙 北曲有喬合笙 南曲無喬字　　東墻記

看綠擁紅遮正銀臺畫燭光皎潔映桃腮杏臉人艷冶任取玉山趄寶香慢爇看珠簾繡幙香味絕舞回瑞雪趂龍笙鳳簫聲韻微(合)兩情歡悅夫婦且喜洞房花燭夜偏稱孔雀屏開玳筵羅列金鼎噴蘭麝

風蝉兒　　精忠記

論針工我每無敵使剪刀全憑眼力上條護領

他
行
拖

欠教直。不曾使得火熨。

漁家醉芙蓉 以下新入 此犯正宮 張蒼山 羞夢共 錄四曲

漁家妒 妒 不。玉鏡臺前溫嶠麼。辱 辱 不柳畔梅邊。人傲。見是他。錯 錯 不病中瞥見些兒箇。驚 驚 不琴童和我。醉太平。風波。幾番雲雨渡銀河。鵲橋上怎生虛過。玉芙蓉 因緣錯。好教人着魔。死靈丹倩伊難點活心窩。

縷金丹鳳尾

縷縷(迭)輕擲果盈投梭眼前伴不管那瞧科好把金

雲鬟墮看看將妥敢嬌羞懶吽一聲哥(丹鳳)不吟

做美前來驚破(尾犯)心如割傍人不管落得笑呵呵序

舞霓戲千秋

舞霓不醉如何腳蹉跎打旋磨欲去還思屢經裳

過轉來麼行行遇水𦁊逢火哭聲兒忽地變謳

歌(大影)那知提我可意人似帶還拖(千秋)佳期

戲(迭)千歲

捉叶上声

末句與同庚會斷同

近私相賀佳期遠誰能捉捉定隨風舵奈佳期近遠占斷愁何

麻婆好紅繡

麻婆汗流汗流眞珠顆酥胸溼透麼拆斷拆斷子葳蕤鎖叮嚀可過麼朦朧錯認暫香羅襪低解好惺惺睡魔解惺惺睡麼只幾重重鈕扣兒何須許多紅繡鞋挑花課醒來訛如何無口氣兒呵

廣輯詞隱先生查補南十三調譜卷九

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

弟　自曉天暄
　　自東君山　仝閱

中呂調慢詞

醉春風　此係詩餘亦可唱　宋　趙德仁作

陌上清明近。行人難借問。風流何處不歸來。悶悶悶。回雁峯前。戲魚波上。試尋芳信。換頭夜永

燼音晉又音信

蘭膏燼。春睡何曾穩。枕邊珠淚幾時乾。恨恨恨

惟有窗前過來明月。炤人方寸。

此調與雙調不同

賀聖朝

此係詩餘亦可唱　宋人葉道卿作

滿斟綠醑留君住。莫匆匆歸去。三分春色二分愁悶。一分風雨。換頭花開花謝都來幾日。且高歌休訴。知他來歲牡丹時候。相逢何處。

沁園春

此係詩餘亦可唱　宋人黃魯直作

把我身心。爲伊煩惱。算天便知。恨一回相見。百

兒字借韵

涯音牙

度音鐸

方做計。未能假倚。早覓東西。鏡裡拈花。水中捉月。覷着無由得近伊。添憔悴。鎮花銷翠減。玉瘦香肌。【換頭】奴兒。又有行期。你去即無妨我共誰。向眼前常見。心猶未足。怎生禁得。真箇分離。地角天涯。我隨君去。掘井爲盟無改移。君須是做些兒相度。莫待臨時。

柳梢青　此係詩餘亦可唱　　宋人僧仲殊作

岸草平沙。吳王故苑。柳裊烟斜。雨後寒輕。風前

香軟春在梨花〔換頭〕行人一棹天涯酒醒處殘
陽亂鴉門外秋千牆頭紅粉深院誰家

又一體　此係詩餘用入聲韻　謝無逸作　宋人

香肩輕拍樽前忍聽一聲將息昨夜濃歡今朝
別酒明月行客〔換頭〕後回來則須來便去也如
何去得無限離情無窮江水無邊山色

又一體　新入　想當然傳奇盧次楩作

與前二曲絕不同不知何所本

何曾親近弔起閒愁悶難合難分只在我心頭

姑附于此

從徐稿錄存古曲之名與渡口離船一曲句同所平仄異

作印

中呂調近詞

鼓板賺 新入 舊曲

鷗鷺齊飛。點破春山數峯翠。金沙井。水樂烟霞皆相對。添佳麗。坡如瑪瑙。鶴徘徊。蘋風浪捲銀濤細。梅花塢。伴松亭。柳洲清泚。可堪圖記。

迎仙客 荆釵記

呵字唱作哈字平声

論婚嫁。笑呵呵。男有室。女有家。看明年生下小

此字借韻

賢者唐宋人相稱之辭

△原載阿好閩呼喚于二曲因雖用故不錄馮亦刪

△又德勝序一曲以調長韻雜

哇哇便請姑婆喫碗禿禿茶。

杵歌　　太平錢舊傳奇

繡篋兒繡牡丹。是奴親針線。平日珍藏十分愛憐。逢君後更無物表奴心堅。中間有百箇太平錢。一齊都贈賢。

太平令 一名荒草地　　拜月亭

曲逕迢遙深夜柴門帶月敲。郵亭一宿風光好。又何故語叨叨。　又何二字可用平仄二音

無扳并刪

用韵雜

△海棠院宇以下似犯泣顏回惜字下增一字美滿二字皆平平乃叶

此調當用在漁家燈之前

宮娥泣

綵樓記亦有此調大不相似

燕子樓

記年時歡笑相逢在花徑裡醉春風攜手一步也不厮離晚夕歸前後擁花籃鬧竿兒花轎兒奴奴陣馬相隨海棠院宇更低聲問燕子歸來

末（合）兩情真箇美滿相看過似撲蝶學毬

（換頭）自來舉止孜孜地那更好模好樣一捻兒腰肢這風流全在嬌波轉顧盼滴溜兒教人怎不拚死在花枝裡朝雲暮雨正是落花有意隨流水（合）前

公此郎尚如絲絲中呂低一格尾也

中呂總論

若用尾犯序第一起調第二換頭第三第四又換頭賺或一或二鮑老催二曲尾聲云平平仄平可仄仄平仄平可仄平平

仄可平仄平仄仄平平仄仄亦可仄可平仄平平平可仄仄平

若用尾犯序同前賺同前玉芙蓉或一或二刷子序或一或二

尾聲同前

若用山花子或二或四第三第四換頭大和佛一曲舞霓裳或不

用紅繡鞋一曲尾聲名意不盡平平平可仄仄平

平仄平可仄仄平平平可仄仄平平平仄去聲乃妙仄

上聲乃妙平平仄仄平仄仄○末二句或只用仄

仄平平平仄仄△又徐稿云紗幮似水勝如昨宵一夢長句法不同平煞

若用馱環着或一或二合笙或一或二瓦盆兒或一或二越恁

好或一或二尾聲同前

若用合笙或二或四包子令二曲梅花酒二曲尾聲同前

若用駐馬聽二曲越恁好二曲不用尾聲

若用石榴花二曲解三酲二曲光光乍二曲尾聲云平

平仄可平仄平平仄仄可平仄仄平平仄可平仄仄

可平仄平平仄可平仄平

若用四換頭或三或四耍鮑老曲一不用尾聲

若用漁家傲或一或二駙銀燈地錦花麻婆子各一曲

或用駙銀燈曲二漁家傲曲二麻婆子曲一俱不用

尾聲

若用漁家傲曲二雙鸂鶒曲二尾聲云平平仄仄仄

平仄可平仄平平仄可平仄平仄可平仄平平仄可平

△此即喜無窮係中呂高一格尾也

仄平、。

若用剔銀燈漁家傲麻婆子曲各一尾聲同前

若用泣顏回第一起調第二換頭太平令曲二撲燈蛾曲二尾

聲云平平仄、可平仄平平仄、仄可平仄平、平仄、可平

仄、平。仄可平仄平、平仄、可平仄平、。

若用泣顏回同前太平令同前風入松曲二尾聲第一

句同前次云仄平、仄仄、可平平平、平仄平平仄

平平、。

中呂尾聲總論

第九卷終

廣輯詞隱先生查補南十三調譜卷十

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

弟　自鋌文將
　　君謨穌門　仝閱

般涉調慢詞

哨遍此係詩餘亦可唱　蘇子瞻作

睡起画堂銀蒜押簾珠幙雲垂地初雨歇洗出碧羅天正溶溶養花天氣一霎晴風廻芳草榮

綫線同　趣音促

光浮動卷皺銀塘水方杏靨勻酥花鬚吐繡圍
林翠紅排比見乳燕捎蝶過繁枝忽一綫爐香
遊絲晝永人閒獨立斜陽晚來情味撰頭便乘
興攜將佳麗深入芳菲裡撥胡琴語輕攏慢撚
總伶俐看緊約羅裙急趣檀板霓裳入破驚鴻
起顰月臨眉醉霞橫臉歌聲悠揚雲際任滿頭
紅雨落花飛墜漸鵁鶄棲西玉蟾低尚徘徊未
盡歡意君看今古悠悠浮幻人間世這些百歲

光陰幾日三萬六千而已醉鄉路穩不妨行但

人生要適情耳

般涉調近詞

煞賺 即大石調太平賺也

耍孩兒 馮補○與中呂不同 舊曲

齊和採蓮腔聲韻響見游魚戲躍翠萍吹浪執

鈎欵欵波心瀧釣得鮮魚起遲嬌癡嫦人穿掛

斜陽

南詞新譜第十卷般涉調終

廣輯詞隱先生查補南十三調譜卷十一

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

姪　雄偶僧　新思永　仝閱

道宮調慢詞　原本不載此調新參徐稿補入

女冠子　一名蓬萊仙與黃鐘小異　　司馬相如舊傳奇

悶懷如醉懨懨鎮日憔悴教人無賴處沒情沒緒對景長是懶拈針指娘行聽拜啓何不去翫

用韵甚雜

對景是懶拜啓翫賞去上声妙這我皆上去妙

俱妙

此套曲原本在附錄今改入近宮一套雜用眞文庚青二韻

賞追遊免教縈繫想這薄情因箇甚頓覺辜我

誓盟輕棄

道宮調近詞　新補

魚兒賺　與渡口離船曲同只第三句用四字

鵝鴨滿渡船　散曲

釣魚舟隨浪滾只見傍水人家戶半扃時間天

漸暝時間天漸暝只見邊城戍鼓暮猿啼教人

越添愁悶蘆葦岸蓼花汀能解閒行有幾人正

是浪鷗眠未穩。只見水雲深處澄波數點。兀的不是野岸漁燈。

△按此曲徐稿將時間天漸瞑用單句暮猿帝三字作古蕞猿帝自首句至越添愁悶作應時明近首曲將蘆葦岸以下至末作應時明近第二曲

赤馬兒　同前

數剪燈檠。幽欄獨凭聽得幾聲離群雁。呀呀飛過沙汀。山寺送來幾聲金磬。人烟寂靜。那時許多清冷。那時許多清冷。其二（欄有不同）携琴再整。流水冷冷。高山絕頂。箇中名利羽毛輕。箇中名利

△此曲與徐稿句調皆同原在十三調道宮近詞中因改入

羽毛輕智者何勞絃上聲那時許多清冷那時

許多清冷　△又徐稿自首句至人烟寂靜作雙赤子一曲將那時許多清冷亦單句至絃上聲作画眉兒第一曲箇中名利羽毛輕亦只單句又將那時許多清冷單句接下云無憑寫贈月滿空庭梧飄金井布衾籐枕冷如冰教奴獨坐寒窗眠未曾作画眉兒第二曲又用那時許多清冷一句接下云云作第三曲相連拘芝麻一曲成套已上徐稿大異今姑從俗仍舊而並存徐說另錄三曲之體于後

拘芝麻　　同前

只見黃花滿徑開池館紅衣褪露溼巾霜凝鬢

漏滴銅壺聲。天風吹起四野悠揚韻。若得那人同歡慶。此時便是良緣分。

應時明近　舊套入三曲　從徐本錄

無語淚闌干。怕到黃昏鬼病纏。海棠花下約東風時序。佳期重誤。怎地不埋冤。

第六句比前舊曲少二字

雙赤子

庭院悠然。珠簾半捲。萬千傷心事。盡都分付在簷前。幾度問他梁間歸燕。來時曾見。

畫眉兒

那人幾時來也山圍故園。水遶孤村寒鴉亂喧。淡煙疎雨草芊芊。滿院梨花啼杜鵑。

其第二三曲俱仍用那人幾時來也一句起調後接下拗芝麻一曲與前舊曲句法皆同不必錄

南詞新譜十一卷 道宮 終